





DAL LAGO MAGGIORE

## L'Esposizione orto-agricola a Pallanza e le feste verbanesi.

Pallanza, 20 agosto. (R.) — Dopo un lavoro continuo, durissimo, paziente ed energico, ordinato sotto la guida del Comitato esecutivo capitanato dall'ingegner Royelli Carlo ed Enrico, del sindaco dottor Garavito e da tutti i membri, siamo venuti a dire che l'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità. L'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità. L'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità.

Simone che il Comitato speciale per festeggiamenti, costituito dalle istituzioni cittadine, ha provveduto a festeggiamenti degni all'avvenimento. L'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità. L'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità.

Il lunedì 7 settembre una grandiosa gara di tiro a segno chiamerà a raccolta numerose rappresentanze di Società e buon numero di tiratori, che non disdegneranno di passare l'ora a visitare l'Esposizione e di assistere alla gara. L'Esposizione orto-agricola di Pallanza, che si aprirà il 1° settembre, è un'opera di grande interesse e di grande utilità.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

La bandiera, nella semplicità di una bandiera da campo, la lavoro del ricamatore e disegnatore di Torino Galliano (via dei Mercanti). Certo non se ne fa nulla, ma non si può negare che sia un'opera di grande interesse e di grande utilità.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

Ad allora, quasi a compimento di solennità, quanto vi ha di patriottico e di umano in Italia e in questo mondo, qui in Pallanza avranno la fortuna di tutti i componenti il primo esperimento di mobilitazione dei convogli ospedalieri di transito per farli andare a lungo e lungo, promossa dall'istituzione sezione verbanese della Croce Rossa.

gare, del cardinale Rampolla e degli altri mostatori del partito intrinsecamente. Questo partito predomina ora assolutamente in Vaticano, e benché Leone XIII ne sia avversario deciso, e sia irritato contro i suoi capi, che accusa persino di complicità nella perdita di danaro e del declino della sua fortuna, alla stretta dei conti è sempre la volontà degli intrinseci quella che predomina.

## NOTE MARINARESCHE

Armenanti — Movimenti.

Novi impiegati nell'amministrazione della marina.

Livorno, 23 agosto.

(DIRETTORE) — Il 16 settembre p. v. sarà ammessa temporaneamente a Napoli la corazzata Re Umberto, che muoverà per Taranto per entrare in basso mare.

Il 1° settembre sarà ammessa ad Anversa a Taranto la cannoniera Costoro e Polaris al comando dei tenenti di vascello Canale Andrea e Lamberti Boccioni Girolamo.

Col 1° settembre avrà luogo un largo movimento degli ufficiali del Corpo reale equipaggi.

Nell'amministrazione della marina sono state istituite due nuove categorie di impiegati civili. La prima denominata, *Commissari delle direzioni dei lavori*, comprenderà 200 impiegati divisi in tre classi: la prima con 1500 lire annue di stipendio, la seconda con 1200, la terza con 1000.

La seconda, denominata *Disegnatori*, comprenderà 60 impiegati divisi in tre classi: la prima con 1500 lire annue di stipendio, la seconda con 1200, la terza con 1000.

Entrambe con diritto a pensione.

Corriere di Napoli

L'anno miracoloso — I miracoli e il Perlaro — Le

scandali della Promotrice e l'on. Sandonato — L'arte elettorale — Le scuole municipali

— Insegnanti che non insegnano — Un ispettore scolastico — Note e voti di Riparatone — Una dichiarazione di Villari.

Napoli, 27 agosto.

(NOZ) — In una corrispondenza sull'ultimo miracolo, lo vi dico che la vincita fatta era enorme, ma che la popola non avrebbe tardato a riversare nella casa dello Stato, che aveva avuto da un colpo di fortuna, e per capirci meglio il linguaggio di qualche giornale di parte liberale, tutte le cose che aveva avuto da un miracolo della Madonna.

Nella settimana in cui il così detto « ambo » si è verificato, e uscì dall'urna il lotto nella sala città di Napoli, i biglietti furono 379,920 e pagati ai vincitori lire 1,464,390.

Le bollette vincenti furono 36,144. Naturalmente, giusta ogni previsione, nella settimana scorsa la passione del gioco prese una forma più intensa: così lo Stato introdusse non meno di 1.476,000.

Ora, quantunque si tratti di un fenomeno sovranamente quantitativo, secondo qualche giornale di Napoli, si tratta di una grazia della Beata Vergine, che ha voluto, nel giorno della sua festa, benedire i fedeli di Napoli, pare a bene mettere poche cifre sotto gli occhi dei lettori. Nella settimana in cui la Madonna ebbe la bontà di fare il miracolo e tutta settimana successiva, furono giocati quasi novemila lire. Sulle vincite della prima settimana l'erario introdusse 1.468,000 di ricchezza mobile. Ricordando a tali cifre si vede chiaramente come l'erario dello Stato, in meno di due settimane, si sia rifatto di tre quarti delle perdite.

Aggiungendo a tutto questo che la speranza ha ormai invaso gli animi di tutti e che quindi anche i più poveri continueranno a giocare forsennamente, aggiungeremo pure che i giornali e farai di parlare di miracoli e di ripetere che la Madonna vuol salvare il suo popolo dalla miseria proprio mediante il lotto, e che il fenomeno così straordinario, che lo speriamo dei più dubbiosi, e veduto che fra due settimane l'erario non solo si sarà rifatto delle perdite, ma avrà ancora guadagnato la somma da essere grato alla Beata Vergine dell'Assunta, la quale, « manco a farlo apposta », ha, almeno per il momento, raggiunto l'effetto contrario di quello che si proponeva.

Qui si è parlato lungamente di un piccolo scandalo avvenuto alla Società Promotrice di Belle Arti, di cui era presidente l'on. Sandonato.

Da qualche tempo le cose della Promotrice andavano male in peggio; non solo le Società avevano perdute sempre più per valore di espositori, ma per importanza di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.

Qualche giorno prima dell'assemblea annuale del soci un Comitato di artisti ha promosso una larga agitazione contro l'onorevole Sandonato, cui si facevano carico di rimproverare le proprie dimissioni, che non gli erano state accettate, e di accusarlo di aver voluto resistere fino all'ultimo e ha fatto male.

Il giorno dell'assemblea, vedendo però che la cosa si manteneva male o temendo di sollevare le discussioni violente, l'onorevole Sandonato cedette alle molte insistenze e rassegnò le proprie dimissioni, con la certezza o almeno con la speranza che non sarebbero state accettate. Invece l'assemblea le accettò ad unanimità.

Ma non fu tutto. Il giorno dopo, quando si riunì il Consiglio, si presentò un nuovo candidato, che si presentò con un programma di opere, una si era costituita intorno all'Associazione una schiera di falsi artisti che speculavano a man salva sui danari della compere. Non solo le opere migliori non erano assai spesso quelle che il Comitato di acquisto accettava, ma la preferenza era data al generale al quadri e alle statue di quegli artisti o pseudo-artisti che erano grandi elettori o uomini di affari.

Intanto i critici che avrebbero dovuto in questioni così delicate guidare la Direzione dell'Istituto erano così esitanti e venivano assorbiti con tanta parsimonia, che era impossibile non dar luogo a malintesi e a scandali.

La colpa era in un certo punto era anche degli artisti che non avevano il coraggio di opporsi. Ma essi sapevano bene che l'opposizione poteva costare loro cara e quindi hanno aspettato finora.

Alla fine lo scandalo, tanto soppresso e tanto evitato, è venuto fuori.



10

7  
3  
.  
.  
0  
  
8  
91  
4  
8  
1

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

1  
2  
3  
4

1  
2  
3  
4



Appendice della Gazzetta Piemontese (80)

## GLI AVARI

ROMANZO  
di  
GIULIO LERMINA

Ma parlerebbe Vossel? Non meno ansiosamente di Demory aspettavano i cinque comiti che stavano attorno al suo letto. Il dottore gli faceva prendere cognomi e sperava di vederli ricambiare i sensi almeno per qualche istante.

Non s'ingannava. Ad un tratto l'agonizzante aprì l'unico occhio che era rimasto salvo e volse attorno a sé lo sguardo smarrito.

Il dottore gli fece inghiottire una cucchiarella di cognac e gli domandò:

— Potete parlare?

— Sì, — rispose a stento Vossel, — posso parlare, mi sforzerò per parlare, perché ho molto cose da dire. Sento che muoio... Qualche tempo mi rimarrà ancora di vita?

— Poco tempo... pochi minuti, — rispose brulamente il dottore, — affrettatevi a dir tutto!

— Pochi minuti... ripeté il gobbo. — Ebbene, tanto meglio, perché soffro troppo. Chi è lei?

— Sono il dottore, ma vi sono qua dei magistrati che possono udire la vostra deposizione... Sappiamo che avete da raccontarci di un uomo e che quell'uomo è un grande delinquente.

— E un assassino? È un assassino? È un assassino! — E anche un incendiario, perché fu lui che rovesciò il tavolo per far morire abbruciato... Ah! morrei contento se potessi esser messo di fronte a quel bandito, se potessi vederlo, spuntargli in viso... Eccoli! fece il giudice d'istruzione montandosi per far avvicinare Demory al letto del suo complice.

E Vossel ebbe la gioia di veder apparirgli davanti, in mezzo a due gendarmi, Demory, tramante, vacillante, vinto...

— Ah! no, non era più il bandito andate, impudente, dico, che aveva risposto a tutto, che elidava la presenza e l'avvenire... Si sentiva preso, sentiva la mano della giustizia posarsi sulle sue spalle... Il colpo che aveva ricevuto proprio nel momento in cui si era dato padrone del destino lo aveva abbruttito, lo aveva...

Vedendo Vossel guardarlo ironicamente, con un solo occhio, ma con lampi di vendetta soddisfatta, egli voltò la testa come per cercare uno scampo.

— Avvicinati, canaglia, — fece Vossel con voce fischiate, — avvicinati e non temere... non è ancora giunta l'ora in cui la tua testa sarà il solo nel patibolo, ma giungerà presto... Scrivete, signori, scrivete!

— E mentre Demory si piegava sulla gronda che non lo reggevano, il marionnettista raccontò tutto... le esecrabili false, l'assassinio della marchesa di Lualaba, il tentativo di avvelenamento di Clara Anbrun... Egli parlava lentamente, accuratamente, tutta la storia di Demory, dando ragguagli, accumulando le prove...

Ogni tanto il dottore gli faceva prendere un mezzo cucchiarella di cognac, e così ricambiato egli poteva proseguire...

Quando ebbe finito, il magistrato domandò a Demory: — Che cosa avete a dire?

Demory fece una sforza, ma fu piuttosto un rantolo che una parola che gli uscì di bocca.

— Nulla!

— Dunque confessate?

— Confesso!

— E si lasciò cadere nelle braccia dei gendarmi, stupido, quasi pazzo.

— Ah! ma gli è che egli deve vivere? — disse ancora Vossel fra due singulti. — Ah! egli deve andare a fare il suo viaggio alla Roquette, poiché il fuoco lo ha risparmiato! Sa no, la mia vendetta non sarebbe compiuta... Ah! brigante! hai voluto farmi morire, abbruttito...

— Basta! — fece il giudice. — Questa accusa è ripugnante... La giustizia sa ciò che deve sapere...

— No! — gridò Vossel, — no, tutto non è ancora finito, perché io non ho firmato la mia deposizione.

— Non potete, — disse il dottore, — avete le mani bruciate.

— Sì... sì... potrete guardarlo!

E in un parossismo di pazzia furiosa egli strappò

col denti la benda, la bambaia, tutto quanto copriva una sua mano, e la mostrò a tutti gonfia, rossa, pesante, orribile a vedersi.

Vi fu un grido d'orrore... a Vossel, gettando un formidabile scoppio di risa, abbatté sul letto, morto, Demory, tratto subito dall'ospedale, fu condotto in prigione.

Ma all'indomani, quando s'entrò nella sua cella, lo si trovò a terra rigido e freddo... Una congestione lo aveva fulminato.

Era morto di terrore... era morto di paura!

con me: voglio che si acconi egli stesso e alle si condanni all'esecuzione.

E prima che Pietro avesse tempo di protestare: — Entrate, signor Travallo — disse il vecchio dottore aprendo la porta.

Vainbruno e Chaylan gettarono un grido di sorpresa.

Gli è che era assai difficile riconoscere l'elegante mondo, lo scettico libertino in quell'uomo impallidito dal rimorso, vestito con una grande semplicità, dagli occhi pieni di lagrime, che venne a piegare il ginocchio davanti a Clara.

— Sì, voglio morire il mio perdono — egli disse. — Trovate dire che sono stato pazzo... no, sono stato malvagio... ma ora voglio, dopo essere buono. Ecco ciò che ho deciso. Faccio donazione di tutta la mia fortuna al dottore Lancia, il quale mi impiegherà nella fondazione di un Asilo per gli orfani... Ma sono riuscito discolpa l'ira, con quella somma parto per l'America, là, col mio lavoro, colla mia probità, voglio ricomprare il diritto alla stima degli onesti uomini...

Dona, signore, — disse Pietro Sarlat colla sua voce franca, — alla grande la buona via, e se posso esserle utile in qualche cosa, gli è, credo, molto utile. Il perdono di un imbecille che ella ha fatto soffrire, Luciano, abbraccia il signor Travallo Clara, santamente commossa, spinse la figlietta verso il giovane.

(La fine al prossimo Numero).

Per gli annunci rivolgersi agli Uffici di Pubblicità della Casa **HAASENSTEIN & VOGLER**, in TORINO, via Santa Teresa, n. 13, piano primo.

Stabilimento Idroterapico  
**COSSILLA**  
a 1 1/2 ore da BIELLA  
Idroterapia-Elettrolitica-Massaggio  
Schiarimenti a domanda al  
Dott. L. C. BURGONZIO.

Un industriale acquisterà una  
**CALDAIA**  
a fuochi interni con 25 a 30  
metri di superficie riscaldata per  
parlarne in buone stato a garanzia  
per lavoro e per assistenza.  
Scrivete Cossilla postale N. 111,  
Torino. C. 3202

Si danno lezioni  
di corso tecnico speciale preparatorio  
agli allievi aspiranti geometra  
e di perito agronomo ed industriale.  
Scuola, particolare per  
allievi e per costruttori. — Via Giulio,  
n. 10, piano 2°. C. 3201

Da affittare al presente  
in via S. Quintino, 24:  
Alloggio di sette membri  
al secondo piano.  
Magazzino al piano terreno. C. 3200

D'affittare in via Legnano  
Alloggio al piano terreno di  
otto camere con giardino.  
Alloggi di 5 e 10 camere e  
2 cucine al 1°, 2° e 3° piano.  
con terrazze, sovrappiù, gas, acqua  
potabile e calorifero. C. 3203

Da vendere alla Madonna di  
Coronago, casa  
della Ditta, composta di cucina,  
camera, soffitta, tettoia, fienile  
e giardino. Rivolg. in Locale  
al sig. Giustino Pizzini. C. 3207

Fabbrica Cementi da vendere  
a condizioni vantaggiose  
in perfetto ordine, presso Casale.  
Rivolgere G. SACCO, via Montebello,  
n. 21, Torino. C. 3205

Per L. 38 mila  
Cassa d'acqui e di ridotti a da  
vendere in via Madonna Cristina, 10.  
Dirigete al giornale. C. 3207

Chiedete gratis  
schiarimenti per ricevere un  
nuovo certo ogni settimana  
con biglietto di tutte le numeri.  
Sindacato industriale al prof. CAJUP  
in Cavour con cont. 75 per  
spese di pubblicità. C. 3208

VOLETE LA SALUTE??



**FERRO-CHINA-BISLERI**

**MALI RIBELLI**  
(coliche, FISTOLE, corio, CANCRO,  
artriti, bronchiti, catari, infiammazioni,  
ecc.). Causa è cura senza  
operazioni per dott. G. M. Pelli,  
via Broletto, 9, Milano. E questo  
non è libro ch'oggi manda rac-  
contare contro L. 2 35. C. 3209

Via Montebello, 21 a poca distanza Casa signorile.  
Alloggio di 8 membri, altro di 7 con bellissima caposcuola  
Grande sala al piano nobile, divisibile accorrendo, due camere  
amache, sovrappiù e cucine, per abitazione od ufficio. C. 3212

AGOSTO: giorni 31. — Fiat della Luna nel serrano  
ora — 1 L. N. — 12 P. Q. — 19 L. P. — 21 U. Q.  
Lunedì 1. — 22 P. Q. — 23 L. P. — 24 U. Q.  
2. — 3. — 4. — 5. — 6. — 7. — 8. — 9. — 10. — 11. — 12. — 13. — 14. — 15. — 16. — 17. — 18. — 19. — 20. — 21. — 22. — 23. — 24. — 25. — 26. — 27. — 28. — 29. — 30. — 31.

Insediamento di Torino. — 30 agosto.  
Temperatura estrema al Nord in gradi centesimali  
minima +13,3 massima +29,2  
Mia. della notte del 31 +15,4. Acqua caduta mm. 0,0.

Fallimenti. — Torino. — Nel fallimento di  
Alfieri Giacomo la verifica crediti avrà luogo il  
1° settembre, ore 2 p.m. — Nel fallimento di Paolo  
Marchisio, la verifica crediti avrà luogo il 2° settembre,  
ore 2 p.m. — Nel fallimento di Carlo Pietro  
la verifica dei crediti avrà luogo il 2° settembre, ore 2 p.m.  
— Nel fallimento di Antonio Caterina Paduana  
per concordato avrà luogo il 2° settembre, ore 2 p.m.  
— Nel fallimento di Carlo Pietro la verifica crediti  
avrà luogo il 2° settembre. — Nel fallimento di O.  
portì Francesco la verifica crediti avrà luogo il 2°  
settembre, ore 2 p.m.  
Alba. — Nel fallimento di Milla Costa l'ad-

**Avvisiamo il pubblico**  
e la nostra numerosa clientela che dal 1° settembre p. v.  
rendendoci **ESCLUSIVI CONCESSIONARI**  
di tutta la pubblicità sui giornali:

**La Nazione**  
**Il Fieramosca** } di FIRENZE  
**La Vedetta**

stabiliamo a partire da quest'epoca una  
**SUCCURSALE**  
IN  
**FIRENZE**  
2, via Panzani — FIRENZE — Via Panzani, 2

Per tutte le ordinazioni di pubblicità rivolgersi direttamente a  
**HAASENSTEIN & VOGLER**  
TORINO - Via Santa Teresa, 13, piano 1° - TORINO  
Firenze - Genova - Milano - Roma  
ED A TUTTE LE ALTRE NOSTRE SUCCURSALI.

**PER L'ESTATE E NEI GRANDI CALORI**  
SI RACCOMANDANO PER LE LORO QUALITÀ RINFRESCANTI  
**LA GRANATINA -- LA SODA-CHAMPAGNE**  
**E L'ESTRATTO DI THE**  
deliziosi bibite all'acqua od al Seltz - Specialità della Ditta  
**FRATELLI BRANCA DI MILANO**  
Prezzo d'ogni bottiglia L. 3,50

Indimenticabile per i groggs: **IL VIEUX COGNAC F. CH. marca CROIX-ROUGE**  
DELLA STESSA DITTA

**Vedovo con figli**  
cerca donna libera, senza impegni,  
per rimpiazzare la madre. Alle let-  
tere anonime non si risponde.  
Scrivete Z. Z. 80, Biella. C. 3208

**Malattie orinarie.**  
Orinali da letto, da viaggio od a  
pappagalto. Diversi generi, per am-  
bo i sessi. Fusi da camera, diversi  
formati. Cucine da letto, lenzuola con  
tutto scaricatorio. Tuta impermeabile  
e vari altri articoli calzature.  
Rota, piazza Carlo Felice, 3,  
via Legnano, 49, Torino. C. 3209

**Fede.**  
Dal profondo del cuore il  
auguro che io sia felice, e  
che qualche volta il destino mi met-  
ta nella circostanza di contri-  
buire alla tua felicità, questa sarà  
la maggior consolazione della mia  
vita. Addio. C. 3207

**Formidabile!!!** A che debbo arguire  
il tuo allentato? Averci promesso  
darsi un convegno, ma nulla re-  
sultare dall'ultima volta che si tro-  
vammo. Dirmi quasi... saresti li-  
sto se non ti distogliessi più? Pro-  
poni per l'ultima volta inviarmi la  
tua lettera. Attendendo riscontro. Rino.  
C. 3207

**Richiesta con cartolina-vaglia o francobolli agli Editori**  
**L. ROUX & C., Torino.**

**Copertoni impermeabili per Carri da Merce**  
Specialità di TELA IDROFUGA per Tendo e  
FELERO ASPALTO per copertura di tabelle e baracche di legno.  
Nuovo sistema di Telo fortissimo per trasporto calce.  
Carta e Tela vetrata e smerigliata.  
**Torced a vento.**  
**Ferrino Cesare, Via Nizza, 107, Torino.**

Editori — **L. ROUX & C. — Torino**

La fabbricazione e la conservazione del  
**VINO**  
di **S. LISSONE.**

SOMMARIO: Un'inchiesta ai locali — I vasi vineri — I propo-  
siti del vinificatore — La pigliatura —  
Esame e correzione del mosto — La fermentazione del  
mosto — La vinatura — L'aromatizzazione del vino —  
Trasvasi — Colature — Chiarificazione — Il colore  
del vino — Imbottigliamento — Difficoltà e malattie del vino  
— Super bere — Il vino di uso scadenti — Secondo vino  
— Il vino di uso americano.

Sesta edizione riveduta ed ampliata con numerose tabelle  
Prezzo **UNA LIRA.**

Richiesta con cartolina-vaglia o francobolli agli Editori  
**L. ROUX & C., Torino.**

**Copertoni impermeabili per Carri da Merce**  
Specialità di TELA IDROFUGA per Tendo e  
FELERO ASPALTO per copertura di tabelle e baracche di legno.  
Nuovo sistema di Telo fortissimo per trasporto calce.  
Carta e Tela vetrata e smerigliata.  
**Torced a vento.**  
**Ferrino Cesare, Via Nizza, 107, Torino.**

TORINO - ROMA — **L. ROUX & C.** — TIPOGRAFICI-LIBRAI-EDITORI

Recentissima pubblicazione:  
**Studi sul Socialismo contemporaneo**  
**IL SOCIALISMO CATTOLICO**  
di  
**FRANCESCO S. NITTI**  
SECONDA EDIZIONE ampliata con l'Enciclica di Leone XIII sulla questione sociale.  
Prezzo — Lire QUATTRO.

**CONVITTO CIVICO**  
**DI BRA**  
R° GINNASIO - REGIE SCUOLE TECNICHE  
SCUOLE ELEMENTARI URBANE.

Vasto e splendido locale gratuitamente concesso dalla  
municipalità di questo Municipio, in posizione alta, sana ed amenis-  
sima, circondato da vasti cortili ed annessi giardini, con gallerie chiuse  
per la ricreazione nell'inverno. Caloriferi negli studi e nelle altre  
sale di riunione. Pensione mila, vitto in comune coi superiori, sorve-  
glianza continua fatta da istitutori scelti e di carriera risultati ottimi.  
Si come da più anni non posso accogliere tutte le domande ho  
fatto ora allestire un nuovo dormitorio, e restano più pochi posti  
disponibili.

Per comporre i convittori della molte esigenze nell'adempi-  
mento dei loro doveri:

1° Si concede nelle ore libere (come da programma) di pren-  
dere lezioni di pianoforte e di altro strumento a corda, ovvero di  
far parte della Banda interna di musica, purché siano segnalati  
per istanza o ne facciano richiesta i genitori.

2° Si assegnano, nei giorni di vacanza, passeggiate, e si è  
fatto costruire una villetta nel vicino colle per lo loro scampagnola.

3° Si stabiliscono ogni anno speciali premi.

Siccome è così molto difficile l'addebiutare nella altri mani i propri  
figli, che temono quanto abbiamo di più caro e di più prezioso  
per norma di coloro che li dovranno in tale necessità, a richie-  
sta, al presidente, cui programma, quanto scriverò riguardo a  
questo Convitto alcuni padri di famiglia.

Non si accettano che giovani di tenera età, salvo il caso che  
possano presentare soddisfacenti attestati di buona condotta.

**D. TARICCHI, Rettore.**  
C. 3209

**LA VELOCE**  
NAVIGAZIONE ITALIANA

Piroscafi celerissimi  
PER L'AMERICA DEL SUD  
Partenze da Genova  
al 3, 12 e 24 d'ogni mese.  
Sede della Società in Genova  
piazza Nunziata, 17

Rappresentanza della Società  
LA VELOCE, Torino, via Fri-  
dri Amadio, 14-16.

Sulagamento della Società nelle  
principali città e comuni del Pon-  
tamento distinto sotto stemma della  
Società sulle rispettive insegne.  
H 120 G

**VINO MARSALA**  
DEL RIOMATO STABILIMENTO ENOLOGICO  
**NICOLA SPANO & C.**  
Marsala (Sicilia)  
Fornitura in varie Espositazioni estere e nazionali.  
Rivenditori autorizzati alla Ditta NICOLA SPANO & C.  
Marsala (Sicilia).

**D'AFFITTARE**  
DIVERSI ALLOGGI di 4, 5 e più ambienti nei vari  
piani della casa, con gas, acqua potabile, giardino, caloriferi,  
telefono, campanelli elettrici.  
38 - Corso del Valentino - 40. C. 3208

**Avviso per aumento di sesto.**  
Si notifica che la CASA già di proprietà REMONDINI, situata  
in Torino nel borgo San Donato, all'angolo delle vie Galvani e  
San Donato, con ascensori dalla via San Donato, n. 55, stata posta  
all'incanto avanti al Tribunale civile di Torino il 25 cor. agosto  
nel prezzo ribassato di quattro decimi e così nel prezzo di L. 61.400,  
venne deliberata per L. 56.000.

Tale casa è di tre piani, oltre il piano terreno, ed ha alla sua  
disposizione un fabbricato annesso nel cortile ad uso rimessa, scu-  
deria e fienile; il suo reddito è di L. 6.000 circa, per cui detta  
stabile rappresenta un valore d'assi superiore al suo prezzo  
previsto di duecentoquattro.

Il termine utile per fare l'aumento del sesto scade col 1° set-  
tembre p. v.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi all'ing. Pier Gio-  
seppe Corbelli in Torino, piazza Solferino, n. 1. C. 3210

**Per sole lire 25 mila**  
Vendesi grandiosa VILLA, anche con more, due ore da  
Torino, nuova, mobiliata, cappella, terra, fore, biglietta,  
piscina, giardini, boschetti con piante americane e asiatiche l'alto  
fusto e bellissime cadre del Libano. Siti ombrosi, gradevole soggiorno  
estivo, acqua sorgente con ottimi e tra vigna, prati, campi, boschi.  
Dirigete: Notaio TURBIL, via Sant'Agostino, n. 10. C. 3207

**Da vendere a prezzi convenientissimi:**  
Circa 50 vasselle legno nuovo, in ottimo stato, freschissime  
d'uso, ben cercate, della capacità da 45 a 50 litri di volume.  
Fusti da viaggio della capacità di litri 80 - 100 - 200 -  
300 - 100 pezzi in buonissimo stato.  
Rivolgere in Asili al sign. GIUSEPPE PAGLIANO & FIGLIO, com-  
missionari in Asili, corso Vittorio Alfieri, n. 63. C. 3207

**Chi vuol spendere poco e mangiar bene si procuri la Cucina  
borghese semplice ed economica del VIALARDI**  
Un grosso volume 18-12" - Prezzo L. 4.

**OGGI e giorni seguenti**  
Vendita di tutti i ricchi mobili  
PIANOFORTE ad OGGETTI D'ARTE del grandioso appartamento  
piazza Castello, 25, piano nobilito  
SOPRA LA GALLERIA SUBALPINA.

**LEGNAME TIROLO ed AMERICA**  
PALCHETTI MASSICCI  
PREZZI ECCEZIONALI RIBASSATI  
Ditta I. SALVADORI & C. Via Moissone, 40 TORINO. C. 3200

Istituto per la cura radicale delle  
**ERNIE**  
Autorizzato con Decreto Prefettile 13 maggio 1900, N. 6303, D. 2  
MILANO - Via Cavour, 11 - MILANO  
dott. CANOVA e MONTENAPOLI.  
Guarigione in 10 giorni, durante i quali gli ammalati devono sog-  
giornare nell'istituto - Consulati gratuiti dalle 5 alle 5 p.m.

**Nuovo arrivo**  
**Inchiostro copiativo**  
**VERO ANTONIO DI PARIGI**  
Cuduna bottiglia L. 4.  
In vendita presso la Libreria L. ROUX & C.,  
Piazza Solferino - Galleria Subalpina.  
**Nuovo arrivo**

**RIVISTA DEL MERCATO CEREALI**  
Torino, 29 agosto.  
La fermezza da parte dei venditori di grano ed il  
sostegno che seguita a verificarsi nelle provenienze  
estere hanno mantenuto costantemente alto il co-  
stato mercato.

La alta piazza dell'interno ci danno pure qua-  
lità in aumento con conclusioni importanti, e le pro-  
spettive per i futuri mesi sono ancora a limiti sensibi-  
lmente superiori da quelli che attualmente si pra-  
ticano.

Anche nelle farine registriamo buona corrente di  
affari a prezzi alti, con difficoltà nel consumatore di  
trovare obbliganti a consegna.

Ban tenuti i Granoni, che sono scarsi alla ven-  
dita e ricercati.

Invariate le Avene, che però hanno limitate ri-  
chieste e tendenza debba.

Sostenuti sempre la Segale ed i Risi.  
Gran. — Qualità fino dell'interno da L. 27 50 a  
28, nostro stazioni. — Mercantili, da 20 a 27, id.  
— Esteri, da 24 50 a 25, id. — Genova e Sa-  
vona — Mercantili, da 22 50 a 24 id.  
— Granoni. — Napoli (nuovo raccolto), da L. 21 25  
a 21 75 nostro stazioni. — Gialloncini veneti, da 19 25  
a 19 50 id. — Pignone veneti, da 10 75 a 10 id.  
— Piemonte da 15 50 a 19 id. — Esteri, da 10 50  
a 17 id. Genova e Savona.

Avena — Nazionale, da L. 18 a 18 75, nostro stazioni.  
Segale da L. 19 75 a 20 75, id.  
Riso bianco da L. 43 a 45 50, id.  
Riso berluone da L. 32 a 34 50, id.  
Fornina B. da L. 32 a 37 50, id.  
Avena, tipo e farina fuori d'uso.

RACCONTI, 29 agosto. — Danaro greggio 5 00  
Cervati, Piemonte all'età L. 10 — Alinga L. 40

Patate 1 00. — Pom. d'oro 0 60 al mir. — Ya-  
giotti comuni 1 10 — Castagna secchi 0 50.  
Lavorata. Destino L. 20 19 — 14. 5 p. 17 00 —  
Lavora alla dose 0 75 — L'ora forte 0 24 dolce 0 19 —  
Trifoglio 0 09 al mir.  
Zucchini. Bani. L. 7 00 al mir. — Vitielli 7 00 a  
0 09. — Torti 0 10. — Voci 0 30 — Manzi 8 75 —  
Mascioli da latte per capo 14 00.  
Zucchi del pane. Grissino 1 g. al chil. cauti 45 —  
2 g. e poco fino 89 — Fuso fino 80 — Castagna 0 09  
— Bruno 53.  
Zucchi della carne. Carne di vitello 1 g. 1 50 — 2 g.  
1 14 — Rupi e manzi 1 g. 1 22 — Moggio e moggio  
che 85 — Vacca cotti 74.

Prodotti. — 29 agosto. — FINECOLO, 29 agosto.  
Frumento L. 30 57 18 27 184 4 01  
Segala L. 24 55 12 14 81 8 29  
Grano duro L. 15 50 23 60 110 8 23

IVILLA, 29 agosto. — Frumento per quila L. 35 67  
Segala 20 00 — Melliga bianca 19 75 — 14. rossa  
00 00 — Pagliotti 10 00 — Riso 0 00 — Avena 0 00  
— Avena bianca 00 00 — Castagna 00 00  
id. bianca 0 00 — Patate 0 75 — Barro per chil. 1 20.

TORINO 1901 — Via L. ROUX &amp; C. — Gazzetta stampata con inchiostro della Fab. RAYET e PARANATI in Torino.